

PRESSE-INFO

Doppelausstellung | double exhibition
Micah Crandall-Bear & Heiko Schütz
Ataraxia | Retrospektive - 40 years ironworker

Opening: So. 10. Juni 2018, 17h

So. 10. Juni: 17h–22h

Di. 12. Juni–Fr. 15. Juni: 16h–20h

Sa. 16. Juni: 14h–20h

So. 17. Juni: 13h–18h

Do. 21. Juni–Sa. 23. Juni: 16h–20h

So. 24. Juni: 13h–18h

Do. 28. Juni–Sa. 30. Juni: 16h–20h

So. 1. Juli: 13h–18h

Do. 5. Juli–Sa. 7. Juli: 16h–20h

So. 8. Juli: 13h–18h

Do. 12. Juli–Sa. 14. Juli: 16h–20h

So. 15. Juli: 13h–18h

Finissage: So. 15. Juli 2018, 13–18h

Shuttlebusse von der Art Basel Isteinerstrasse Ecke Bleichstrasse.

Sonntag, 10. Juni von 15–21 Uhr. Und Ausstellungstage wie oben.

Shuttles available from Art Basel Isteinerstrasse corner Bleichstrasse.

So. 10. Juni from 3–9pm. And Exhibition days as above.

Die Ausstellung ist Teil der Art Basel VIP Veranstaltungen

The exhibition is part of the Art Basel VIP events

Heiko Schütz, 1954 geboren in Kirchberg BE. 1970 bis 1973 Mechanikerlehre bei Aebi AG in Burgdorf, erste figürliche Arbeiten aus Eisen. 1977 erstes Atelier in der Schmiede Rüti bei Lyssach. 1977 erstes Atelier in der Schmiede Rüti bei Lyssach. 1977 bis 1980 Mitarbeit bei Bernhard Luginbühl. 1981 erste Ausstellung in Solothurn. Der Künstler lebt und arbeitet seit 1993 in Niederönz. In der rechten Kammer vom filter4 zeigen wir Arbeiten aus den vergangenen 40 Jahren und auf dem Vorplatz werden 3 Skulpturengruppen zu sehen sein.

Micah Crandall-Bear, geboren 1980, abstrakte Landschaftsbilder untersuchen die intrinsischen Ressourcen der Erde und unsere Bereitschaft zu ihrer beschleunigten Transformation. Landschaftsdetails deuten auf tägliche und saisonale Lichtverschiebungen hin, die ein Gefühl von Evolution und Balance hervorrufen. Zum ersten mal in der Schweiz, freuen wir uns auf seine Werke die sehr gut in die ehemalige Langsamfilter-Anlage auf dem Bruderholz passen. Micah Crandall-Bear lebt und arbeitet in Sacramento, California.

(English version)

Heiko Schütz, born 1954 in Kirchberg BE. 1970 to 1973 Apprenticeship as a mechanic at Aebi AG in Burgdorf, first figurative works made of iron. 1977 first studio in the forge Rüti near Lyssach. 1977 first studio in the forge Rüti near Lyssach. 1977 to 1980 with Bernhard Luginbühl. 1981 first exhibition in Solothurn. The artist has lived and worked in Niederönz since 1993. In the right chamber of filter4 we show works from the past 40 years and on the forecourt there will be 3 groups of sculptures.

Micah Crandall-Bear, born in 1980, abstract landscapes examine the intrinsic resources of the earth and our willingness to accelerate its transformation. Landscape details indicate daily and seasonal light shifts that evoke a sense of evolution and balance. For the first time in Switzerland, we are looking forward to his works which fit very well into the former slow-filter-system on Bruderholz. Micah Crandall-Bear lives and works in Sacramento, California.

Bio Micah Crandall-Bear

1980 in Nordkalifornien geboren. Seine "wet-on-wet" -Methode ist eine zeitgenössische Anwendung von "alla prima", einer traditionellen Technik, die vor allem in der Ölmalerei verwendet wird, wo auf vorhergehende Schichten von Nassfarbe aufgetragen werden. Egal wie präzise oder generell die Fläche auch sein mag, Micahs geschichtete Pinselstriche sind entscheidend, aber auch gestisch, oft überspannen sie die gesamte Fläche der Leinwand von links nach rechts. Diese hochaktive Lackiermethode wird manchmal durch schnelles Polieren und Mischen temperiert. Das Ergebnis ist eine glatte, grenzenlose und energetische Oberfläche.

Micah Crandall-Bears abstrakte Landschaftsmalereien untersuchen die Ressourcen der Erde und unsere Disposition zu ihrer beschleunigten Transformation. Sein Konzept ist durchzogen von linearen Schichten, die von atmosphärischen in unterirdische Schichten übergehen. Landschaftsdetails deuten auf tägliche und jahreszeitliche Lichtverschiebungen hin und wecken ein Gefühl der Evolution und des Gleichgewichts. In einer immer mehr technisierten Welt erinnert sein Werk uns daran, innezuhalten und unsere ursprüngliche Natur zu bewundern. Er stellt Abstraktionen vor, die eine tiefe und überschäumende Verbindung zur Natur anregen. Sein Renommee bringt ihm national und international konsistente Anziehungskraft sowohl von privaten als auch öffentlichen Sammlern. Micahs Arbeit wird vom Crocker Art Museum, Universitätskliniken, Facebook-Rechenzentren in Schweden, Malaysia und anderen Ländern gesammelt. Seine Arbeiten wurden in ArtSlant, Art Maze Mag, American Art Collector Magazine, Forbes und PBS publiziert.

(English version)

Micah Crandall-Bear. Born in Northern California in 1980, Micah Crandall-Bear established his artistic roots locally and his „wet-on-wet“ method is a contemporary application of „alla prima“, a traditional technique used mostly in oil painting, where layers of wet paint are applied to previous layers of wet paint. No matter how precise or general the area, Micah’s layered brushstrokes are decisive, but also gestural, often spanning the entire surface of the canvas from left to right. This highly active method of

painting is sometimes tempered through rapid buffing and blending. The outcome is a smooth, boundless, and energetic surface.

Micah Crandall-Bear's abstract landscape paintings examine Earth's intrinsic resources and our disposition toward their accelerated transformation. His concept is infused with linear layers that cascade from atmospheric to subterranean. Landscape details hint at daily and seasonal shifts in light, evoking a sense of evolution and balance. In an ever-increasing technological world, his work reminds us to pause and admire our wild and natural surroundings. He presents abstractions that inspire a deep and effusive connection to nature.

His reputation brings him consistent national and international attraction from both private and public collectors. Micah's work is collected by the Crocker Art Museum, university hospitals, Facebook data centers in Sweden, Malaysia and more. His work has been featured in ArtSlant, Art Maze Mag, American Art Collector Magazine, Forbes, and PBS.

Interview: <http://sugarandcream.co/d-gallerie-micah-crandall-bear-art-stage-jakarta-grand-sheraton-jakarta-agustus-11-13-2017-hydrous-carnelian-domain-strandline-ventria-interiormagazine/>

Bio Heiko Schütz

Zusammen mit seiner Frau Beatrix und ihren drei Kindern lebt Heiko in einem grossen Berner Rieghaus aus dem 18. Jahrhundert. Hier befindet sich sein Atelier und eine Galerie, in der permanent Heiko's aktuelle Arbeiten ausgestellt sind. Rund um das Haus trifft man auf eine Vielzahl von Skulpturen und Objekten. Auf der langgezogenen Hofstatt ist ein Skulpturengarten im Entstehen.

(English version)

Together with his wife Beatrix and their three children Heiko lives in a large 18th century Bernese farmhouse. Here is his studio and a gallery, in which Heiko's current works are permanently exhibited. A large number of sculptures and objects can be seen around the house. A sculpture garden is being created on the long courtyard.

- Seit 1993 Eigenes Atelier in Niederönz
- Seit 1987 Atelier in der Stahl AG, Gerlafingen
Arbeiten in der Glashütte, Hergiswil, Schrott-Glas-Kombinationen
- Seit 1982 Bilderbücher aus Eisen
- 1981 Erste Ausstellung in Solothurn
- 1980 Atelier in Burgäschi
- 1977 - 1980 Mitarbeit bei Bernhard Luginbühl
- 1977 Atelier in der Schmiede Rütli bei Lyssach
- 1970 - 1973 Erste figürliche Arbeiten aus Eisen